

Rekli su o gregorijanskom koralu:

“Crkva smatra gregorijansko pjevanje vlastitim rimskoj liturgiji; ono, dakle, u liturgijskim činima, uz jednake uvjete, ima prvo mjesto. Druge se vrste svete glazbe, osobito polifonija, nikako ne isključuju iz bogoslužja, samo ako odgovaraju duhu liturgijskog čina.” (II. vatikanski sabor: *Sacrosanctum concilium*, poglavlje VI., članak 116)

“Gregorijanski koral je liturgijsko pjevanje Katoličke crkve zapadnog obreda, sadrži u sebi oznake istočnog i zapadnog pučkog vjerskog pjevanja. Ono je najduhovniji glazbeni izričaj koji je stvoreno stvorilo da bi slavilo Stvoritelja.” (Higino Anglès)

“Gregorijanski koral tvori veličanstveni repertoar duhovne glazbe. Kao skup mnogih stilskih utjecaja i nadahnuća tolikih skladatelja izdiže se ovo pjevanje vrlo visoko i ima opće i gotovo vječno obilježje. Svojom umjetničkom snagom nadilazi vremenite oscilacije ukusa koji može biti uvjetovan vremenom, rasom ili narodnom pripadnošću.” (Alfredo Pellegrino Ernetti)

“Koral je niknuo s Crkvom. On je s njom rastao i razvijao se, zato on pripada njezinoj sadržini, te ga treba takvim smatrati. On se ima cijeliti kao solidna, kreposna kršćanska molitva... U koralu su znali bogoduhu skladatelji pogoditi čuvstva svih srdaca u izražaju najljepše molitve Gospodinu Bogu.” (Filip Hajduković, *regens chori* zagrebačke katedrale)

“Gregorijanska je glazba nastala po uzoru nebeskih melodija i ne možemo si zamisliti drugog nebeskog ugođaja. Ta sama Treća Božanska Osoba, Duh Sveti djelovao je na razvoj ove umjetnosti. Zato je i mi katolici moramo više gajiti i više voljeti nego svaku drugu.” (Ivan Merz, 1928.)

“Osim toga što je gregorijansko pjevanje najstarije i najčasnije liturgijsko pjevanje zapadnog obreda, bitna njegova osobina je da se pjeva jednoglasno – jednodušno. Svako odstupanje od takvog načina izvođenja uvelike se čuje i primijeti. Jednoglasno pjevanje simbolizira jedinstvo vjernika. Ono nas i danas podsjeća i potiče na jedinstvo kakvo je bilo u vrijeme prve Crkve – ‘jedno srce i jedna duša’.” (Marko Stanišić, *regens chori* sarajevske katedrale)

DTP: Marko Stanišić

XXI. SUSRET LITURGIJSKIH ZBOROVA VRHBOSANSKE NADBISKUPIJE

- Sv. Misa u 10,30 sati

- Koncert duhovne glazbe u 11,30 sati



Sarajevo - Katedrala
Subota, 24. svibnja 2025.

Program :

1. **O da bude radost** (Rudolf Taclik)
2. **Prinosimo ti Gospodine** (Vinko Vodopivec)

Izvodi: zbor "Bl. Marija Petković" župe
Uznesenja BDM - Uskoplje
fra Ivan Pilić, *orgulje*
s. Renata Lizatović, *dirigent*

3. **Ponizno se teb' klanjamo** (harm.: Slavko Topić)
4. **Na gozbu Kralja Jaganjca** (gregorijanski koral)

Izvodi: Župni zbor katedrale Srca Isusova - Sarajevo
s. Petronila Kovačević, *dirigent*

5. **Oče naš dobri** (harm.: Franjo Dugan)
6. **Marijo, svibnja Kraljice** (harm.: Franjo Dugan)

Izvodi: Zbor župe sv. Ilije Proroka - Novi Šeher
Ivan Filipović, *orgulje*
Katarina Perković, *dirigent*

7. **Majko, Divo** (A. Čavka; A. Vučković; M. Ćirko)
8. **Ovo je dan** (Šime Marović)

Izvodi: zbor župe Sv. Ante - Bugojno
Petar Kolak, *orgulje*
s. Auksilija Milić, *dirigent*

9. **Marijo, slatko ime** (iz zbirke Đure Vejkovića)
10. **Sveti Anto** (NN)

Izvodi: zbor župe Sv. Ante - Žepče
s. Jelena Lončar, *orgulje*
vlč. Predrag Stojčević, *dirigent*

11. **Ovaj kruh i ovo vino** (M. Filipović; A. Kranjčec)
12. **Mir svoj o Bože** (S. Topić; M. Martinjak)

Izvodi: zbor župe Sv. Mihovila - Vareš
s. Ružica Marijić, *dirigent*

13. **Tu es Petrus** (Lorenzo Perosi)
14. **Panis angelicus** (César Franck)

Solo: Dragan Pavlović, *bariton*
Izvodi: Katedralni mješoviti zbor
„Josip Stadler” - Sarajevo
vlč. Marko Stanušić, *dirigent*

s. Rahela Brkić, *voditeljica programa*

Rekli su o orguljama:

“U latinskoj Crkvi treba uvelike cijeniti orgulje sa sviralama kao tradicionalno glazbalo kojega zvuk može crkvenim obredima dodati divan sjaj te srce veoma uzdići k Bogu i k nebeskim stvarima”. (II. vatikanski sabor, konstitucija o liturgiji *Sacrosanctum concilium*)

“U mojim su očima i ušima ipak orgulje kraljica svih instrumenata.” (Wolfgang Amadeus Mozart)

“Ako prolaziš pokraj crkve i čuješ zvuk orgulja, pohiti u nju i poslušaj.” (Robert Schumann)

“Orgulje su ‘papa’ među instrumentima.” (Franz Liszt)

“Nakon četvrt sata pozornog slušanja orguljske glazbe, slušatelj postaje bolji čovjek.” (Yehudi Menuhin)

“Orgulje nas zvučeci potiču da poniremo u svoje najskrovi-tije dubine i postavljamo si neizbježna pitanja o smislu, sjedeći u nekoj gotičkoj katedrali poput one u Reimsu ili Chartresu, dok se fantastično titranje obojene svjetlosti vi-traja stapa s titranjem zraka iz orguljskih svirala zatvarajući krug jedinstva svih umjetnosti.” (Ljerka Očić)

Kad su Johanna Sebastiana Bacha, jednog od najvećeg glazbenog genija, orguljaša i skladatelja orguljske glazbe pitali, kako uspije tako brzo rukama i nogama svirati orgulje, odgovor je glasio: “Orgulje je lako svirati, treba samo pri-tisnuti pravu tipku u pravo vrijeme i, orgulje same sviraju.”

“Neopisiv i neobjašnjivo lijep je doživljaj i osjećaj doći u večernjim satima u praznu katedralu, sjesti za orgulje i svi-rati djela velikih majstora poput Bacha, Francka... S jedne strane ti i iza tebe tisuće orguljskih svirala, a s druge strane On, u svetohraništu. Tvoj Bog i ti. On, koji je nadahnuo ove velikane glazbe isto tako, dok sviraš, i tebe nadahnjuje. I, čovjek, ne može, a da se ne upita: ako je ova zemaljska glazba tako lijepa, veličanstvena..., kako li je tek lijepa glazba koja nas čeka kada prijeđemo s onu stranu ‘modre rijeke’.” (Marko Stanušić)